

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Malarska Pracownia I
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW32
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. zw. Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 3: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil Sem. 4: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3-4				225					8

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania

Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności: malarstwa, rysunku, oddziaływania struktur wizualnych, historii sztuki i co najmniej średnio-zaawansowany poziom umiejętności artystyczno-malarskich, a w szczególności sprawność rysunkową i wrażliwość na malarskie walory chromatyczno-luministyczne.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem prowadzonych zajęć z przedmiotu Malarska Pracownia I jest wykształcenie w studencie umiejętności widzenia/studiowania/analizowania obiektów, zarówno pojedynczych jak i złożonych, stanowiących przedmiot malowania.
C2	Szczególnie, student powinien zdobyć umiejętność malowania człowieka, zarówno w formie portretu, jak i aktu. Analizować postać, jako pojedynczy obiekt, a także w kontekście otaczającej przestrzeni, czy form przedmiotów, z którymi wchodzi on w relację.
C3	Istotnym elementem stawianych w tej pracowni zadań jest rozwijanie umiejętności budowania prostych kompozycji oraz zdobycie podstaw pozwalających na podjęcie złożonych układów malarskich.
C4	Student powinien posiadać wiedzę z zakresu tworzenia iluzji przestrzenności i bryłowości; posiadać umiejętność posługiwania się perspektywą zbieżną i malarską, a także, umiejętność uplastycznienia form za pomocą koloru, tonalnych przejść, czy stopniowania światła.
C5	W efekcie kształcenia w tej pracowni student powinien rozwijać swoją wrażliwość na wartości malarskie, posiadać umiejętność wyrażania swej osobowości, emocji, czy istotnych dla niego „treści” poprzez formę obrazu sztalugowego lub inne formy plastyczne.
C6	W wyniku dialogowania z pedagogiem i rówieśnikami pracującymi w pracowni student powinien posiadać umiejętność krytycznego dyskusowania o sztuce, wyrażanie własnych potrzeb artystycznych i mówienia o problemach warsztatowo-wyrazowych.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Posiada wiedzę technologiczno-warsztatową i umiejętności stosowania w praktyce, podstawowych artystycznych technik malarskich.	K_W02
EK_02	Zna, uwarunkowania jakościowe podobrazia i mediów malarskich, na którym i za pomocą, których, ma realizować pracę malarską, potrafi je diagnozować i dobrać odpowiednią technikę malarską.	K_W08
EK_03	Ma wiedzę z zakresu sztuk plastycznych pozwalającą na swobodny dyskurs na tematy przedmiotowe.	K_W10
EK_04	W stopniu podstawowym potrafi dobrać odpowiednie środki ekspresji artystycznej dla wyrażenia w dziele malarskim własnej osobowości i emocji, a także istotnych dla przekazu treści.	K_U01
EK_05	Potrafi tworzyć proste kompozycje malarskie, w których porządkująca struktura jest budowana zarówno jako układ chromatyczny, jak i narracyjno-obrazujący.	K_U03
EK_06	Umie doskonalić formę malarsko-rysunkową dążąc do zindywidualizowanej wypowiedzi artystycznej.	K_U09
EK_07	Krytycznie odnosi się do własnych i innych dokonań artystycznych, co pozwala mu weryfikować dotychczasowe rezultaty.	K_K06
EK_08	W kontekście prawa autorskiego potrafi uchwycić granicę, kiedy inspiracja staje się zapożyczeniem i przywłaszczeniem czyjegoś utworu.	K_K11

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Studiowanie malarskie obiektów ustawionych pod światło, lub oświetlonych punktowo, lub światłem międko opisującym obiekt - w celu uzyskania wiedzy o funkcji światła w malarstwie oraz zdobycie umiejętności luministycznego kształtowania formy.
Ćwiczenia pracowniane pozwalające, poprzez „studiowanie z natury”, zarówno martwej natury, jak i postaci, przyswojenie sobie przedmiotowej wiedzy i pogłębianie malarskich umiejętności warsztatowych.
Wprowadzenie obejmujące problematykę malowania postaci ludzkiej: aktu, wizerunku, portretu w

kontekście teorii artystycznych, estetycznych i historii sztuki. Malarskie studium postaci/aktu ustawionego statycznie (np. w klasycznej formie kontrapostu), jak i w układach dynamicznych.
Omówienie problematyki perspektywy zbieżnej i malarskiej, połączone z ćwiczeniami wyrabiającymi umiejętność organizacji obrazu przy pomocy perspektywy.
Ćwiczenia pracowniane pozwalające na wykształcenie w studencie umiejętności tworzenia iluzji przestrzeni i bryłowości malowanych form.
Ćwiczenia praktyczne mające na celu wykształcenie umiejętności kadrowania, tak by osiągnąć najlepszy efekt kompozycyjny.
Studia malarskie wprowadzające w kompozycję wielofiguralną.
Malarskie studiowanie układu obiektów, w których chromatyka jest nośnikiem ekspresji wyrazowej.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych

Podstawą nauczania tego przedmiotu są ćwiczenia warsztatowe, w których student maluje ustawiony układ obiektów lub postaci, korzystając z indywidualnych korekt pedagoga, uczy się budować kompozycję malarską. Równolegle student poznaje poszczególne techniki malarskie i ich praktyczne wykorzystanie. Ważnym dydaktycznym elementem jest praktyczne zapoznanie się studenta z prawami rządzącymi naszym widzeniem i recepcją obrazu: optyką, zależnościami chromatycznymi i zasadami kompozycji. Obok zajęć czysto warsztatowych przewidziane są krótkie wykłady/wprowadzenia z wybranych zagadnień teorii i historii malarstwa. Zajęcia te mają na celu całościowe i harmonijne rozwijanie osobowości studenta. Rozszerzenie jego horyzontów intelektualnych. Rozbudzenie w studencie potrzeby werbalizowania podstawowych pojęć i zagadnień.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01, EK_08	ROZMOWA PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO REALIZACJI ZADANIA MAJĄCA WYKAZAĆ POSIADANIE WIEDZY I ŚWIADOMOŚCI STUDENTA NIEZBĘDNEJ DO WYKONANIA PROJEKTU	WYKŁAD WPROWADZAJĄCY, ĆWICZENIA I INDYWIDUALNE KONSULTACJE
EK_01, EK_02	ANALIZA ZADANIA OD STRONY TECHNOLOGICZNO-WARSZTATOWEJ. ZASTANOWIENIE SIĘ NAD UWARUNKOWANIAM PODŁOŻA I WŁAŚCIWOŚCIAMI NARZĘDZI W KONTEKŚCIE ZASTOSOWANIA ODPOWIEDNICH ŚRODKÓW DO REALIZACJI PRACY.	WYKŁAD WPROWADZAJĄCY, ĆWICZENIA I INDYWIDUALNE KONSULTACJE
EK_03, EK_04, EK_08	DYSKUSJA MAJĄCA NA CELU WYKAZANIE ŚWIADOMOŚCI WYBORU ARTYSTYCZNYCH ŚRODKÓW FORMALNO-WYRAZOWYCH W KONTEKŚCIE	WYKŁAD WPROWADZAJĄCY, ĆWICZENIA I INDYWIDUALNE KONSULTACJE

	ADRESATA PRACY I JEJ FUNKCJONOWANIA. WYODRĘBNIE KONIECZNYCH ETAPÓW REALIZACJI	
EK_01, EK_02, EK_04	DYSKUSJA NAD KONKRETNĄ REALIZACJĄ UJAWNIAJĄCA STOPIEŃ ŚWIADOMOŚCI WYBRANEJ POSTAWY ARTYSTYCZNEJ ORAZ ADEKWATNOŚĆ UŻYTYCH ŚRODKÓW FORMALNO-WARSZTATOWYCH W REALIZACJI ZADANIA	ĆWICZENIA POD KIERUNKIEM PROWADZĄCEGO PEDAGOGA
EK_05, EK_06, EK_07	PREZENTACJA WYKONANYCH W TRAKCIE ZAJĘĆ PRAC MALARSKICH, KTÓRE SĄ ODPOWIEDZIĄ NA FORMUŁOWANE PRZEZ PROWADZĄCEGO ZADANIA.	ĆWICZENIA POD KIERUNKIEM PROWADZĄCEGO PEDAGOGA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Uzyskanie wszystkich efektów kształcenia w ramach zajęć z przedmiotu Malarska Pracownia I (1SW32) jest rozłożone na dwa semestry i kończy się egzaminem. Kształcenie w ramach poszczególnego semestru kończy się zaliczeniem z oceną. Na obu następujących po sobie semestrach realizowane są te same efekty kształcenia, a zaliczenie oraz ocena (na koniec semestru) wynikają ze stopnia uzyskanych przez studenta kompetencji odzwierciedlających nakład pracy na danym poziomie/semestrze studiów. Na poziomie wyższym wymagany jest progres jakościowy (w stosunku do semestru pierwszego) uzyskanych kompetencji w ramach przypisanych efektów kształcenia.

Ocena bardzo dobra - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac

Ocena plus dobry - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena dobry – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania, lecz przeciętne rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena plus dostateczna - średnia aktywność studenta w prowadzone w pracowni zadania i przeciętny poziom wykonanych prac

Ocena dostateczna – mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac

Ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań, lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	225
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie	10

referatu itp.)	
SUMA GODZIN	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

- Którąkolwiek z książek poświęconą technikom i technologiom malarskim, np.: Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”, Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”, Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, A.A. Komarow „Technologia materiałów w malarstwie ściennym”, Jan Hopiński „Farby i spoiwa malarskie”
- „Słownik terminologiczny sztuk pięknych”, red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz (lub inny)
- Kenneth Clark „Akt. Studium idealnej formy”
- M. Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
- E.H. Gombrich, „Pisma o sztuce i kulturze”
- Monografie wielkich mistrzów
- Albumy zbiorów muzealnych
- Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce

Literatura uzupełniająca:

- R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”
- R. Arnheim „Myślenie wzrokowe”
- Praca zbiorowa, „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce”
- T. Boruta „Szkoła Patrzenia”
- T. Boruta „O malowaniu duszy i ciała”
- W. Kandyński „O duchowości w sztuce”
- Umberto Eco (red.), „Historia piękna”
- J.E. Cirlot, Słownik symboli
- J. Derrida, Prawda w malarstwie
- Praca zbiorowa, Sztuka w świecie znaków
- Praca zbiorowa, „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”
- J. Clair, De Immundo
- Charles Sterling, „Martwa natura”
- D. Arasse, Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu
- E. Panofsky, Studia z historii sztuki
- W. Stróżewski, „Dialektyka twórczości”
- W. Stróżewski „Wokół piękna. Szkice z estetyki”.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR